

 <p>Museum August Kestner / Christian Tepper [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Der 'Große Cades' (Impronte Gemmarie dell'Instituto)</p> <p>Museum: Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Sammlung: Antike Kulturen, Glanzlichter des Museum August Kestner, Gemmen, Kameen und Glaspasten. Die Sammlung geschnittener Steine</p> <p>Inventarnummer: 2003.84.1-75</p>
---	--

Beschreibung

Das Museum August Kestner besitzt als eine der wenigen Institutionen ein vollständiges Exemplar des sogenannten ‚großen Cades‘.

Tommaso Cades, ein römischer Gemmenschneider, hat in Eigenregie diese Daktyliothek herausgegeben. August Kestner hat ihn bei der Ordnung beraten.

Diese Sammlung von Abdrücken antiker und nachantiker Gemmen entstand als eines der ersten ‚Forschungsprojekte‘ des von August Kestner mitbegründeten Deutschen Archäologischen Instituts. (AVS)

Ehem. Sammlung August Kestner, Rom

Grunddaten

Material/Technik:

Gips, Pappe, Papier

Maße:

Höhe: 36,5 cm, Breite: 21 cm (je Band)

Ereignisse

Hergestellt

wann

1831-1849

wer

Tommaso Cades (1772-1850)

wo

Rom

Gesammelt

wann

wer August Kestner (1777-1853)
wo
[Person-
Körperschaft-
Bezug] wann

wer August Kestner (1777-1853)
wo
[Person-
Körperschaft-
Bezug] wann

wer Deutsches Archäologisches Institut
wo

Schlagworte

- Daktyliothek

Literatur

- Knüppel, Helge C. (2009): Daktyliotheken. Konzepte einer historischen Publikationsform (Stendaler Winckelmann-Forschungen 8). Ruppolding, 95-98 Abb. 32
- Kockel, Valentin - Graepler, Daniel (2006): Daktyliotheken. Götter & Caesaren aus der Schublade. Antike Gemmen in Abdrucksammlungen des 18. und 19. Jahrhunderts. München, 22-24 Abb. 5