


|  |   |
|--|---|
|  <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p> | <p><b>Objekt:</b> Rabelais, Les Songes Drolatiques de Pantagruel, XLV [Karikatur eines bärenartigen Wesens mit einem Cape der auf einem Blasinstrument spielt]</p> <p><b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum<br/>Museumstr. 1<br/>38100 Braunschweig<br/>0531 / 12 25 24 09</p> <p><b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett</p> <p><b>Inventarnummer:</b> FRabelais nach AB 3.26</p> |
|--|---|

## Beschreibung

Buchillustration, einem Band entnommen. Verso ein weiterer Holzschnitt, s. Verweis.  
Lit.: Ausst. Kat. Paris 1933 (BnF), Jean Porcher: Rabelais: exposition organisée à l'occasion du quatrième centenaire de la publication de "Pantagruel", S. 181, Kat. Nr. 579 zu Vorlagen und Nachleben bzw. Reproduktionen der Songes drolatiques.; Edwin Toss: Supplément aus oeuvres de maistre François Rabelais: les songes drolatiques de Pantagruel, Paris 1870.

Alternative Titel: Druckgraphik FRabelais nach AB 3.26.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Holzschnitt

Maße:

Blatt: Höhe: 145 mm; Breite: 99 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht wann 1565  
wer Richard Breton (1524-1571)  
wo

Druckplatte wann 1565  
hergestellt wer François Desprez (1525-1580)  
wo

## Schlagworte

- Blasinstrument
- Druckgraphik
- Grotteske
- Karikatur
- Mann
- Mischwesen

## Literatur

- Ausst. Kat. Paris 1933 (BnF)\_\_\_ Rabelais (Jean Porcher). , S. 181, 579
- Warncke 1979. , S. vgl. I.150.596-627