

	<p>Objekt: [Ein mehrfach gewundener Zweig trägt unter anderem oben drei rosenartige Blumen; aus der Serie: Fleurs Idéalle [sic] nach Jean Pillement]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: LCGautier-Dagoty V 3.2588.4</p>
--	---

Beschreibung

Abdruck in Schwarz und Rot. Entgegen der Nennung Edouard Gautier-Dagotys als Stecher auf dem Titelblatt der Serie von Phantasieblumen erwägt Singer die Zuschreibung an Louis-Charles Gautier-Dagoty, vgl. Hans Wolfgang Singer: Der Vierfarbdruck in der Gefolgschaft Jacob Christoffel Le Blons mit Oeuvre-Verzeichnissen der Familie Gautier-Dagoty, J. Roberts, J. Admirals und C. Lasinios, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft, 10 (1917), S. 302. Am linken Rand zwei Löcher von früherer Fadenheftung.

Alternative Titel: Druckgraphik LCGautier-Dagoty V 3.2588.4, Fleurs idéalle, A. E. Gautier-Dagoty, nach J. Pillement, Titelblatt und 5 Bll., Singer 1917, S. 300ff., 16-21 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Crayonmanier, Technik: Farbdruck (einfarbig), Technik: Mehrplattendruck
Maße:	Platte: Höhe: 240 mm; Breite: 162 mm; Blatt: Höhe: 314 mm; Breite: 234 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1770
	wer	Charles Leviez (1708-1778)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1770

	wer	Louis-Charles (1746-) Gautier-Dagoty
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1770
	wer	Édouard Gautier-Dagoty (1745-1783)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1770
	wer	Jean-Baptiste (um 1780/1820) Gautier
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1770
	wer	Arnauld-Eloi (vor 1741 - um 1780/1782) Gautier-Dagoty
	wo	
Gezeichnet	wann	1770
	wer	Jean-Baptiste Pillement (1728-1808)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Jean-Baptiste Pillement (1728-1808)
	wo	

Schlagworte

- Blume
- Blüte
- Druckgraphik
- Ornament
- Pflanze

Literatur

- Guilnard 1880. , S. 190, unter Nr. 80 (Pièces Gravées par les Dagoty)
- Orn. St. Slg. Berlin 1939. , S. 69, unter Nr. 449 (Ed. Gautier Dagoty und Louis Dagoty)
- Singer 1917 (Monatshefte für Kunstwissenschaft). , S. 300ff., 20 (Arnauld Eloi Gautier-Dagoty)
- Vasel 1903. , S. 2588 (Louis Charles Gautier Dagoty)