

	<p>Objekt: [Kloster am Ufer eines gewundenen Flusses]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: LGuoyt AB 3.8</p>
--	--

Beschreibung

Teil einer Serie. Beschnitten, wobei Titel und Verlegeradresse entfernt wurden. Abdruck in Schwarz, Blau, Gelb und Rot, vgl. Ad Stijnman, Selection of colour-printed images in the Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig/Wolfenbüttel 2015, S. 17. Die Sichtung der ein- bzw. mehrfarbig gedruckten Farbdrucke des Zeitraums 1450-1850 im HAUM und in der HAB durch Ad Stijnman erfolgte im Rahmen eines Stipendiums des Forschungsverbundes Kupferstichkabinett Online, mit Förderung des Niedersächsischen Ministeriums für Wissenschaft und Kultur aus Mitteln des Niedersächsischen Vorab der VolkswagenStiftung.

Zugang 1906/1907, Nachlass Schütte, Braunschweig, Nr. 180. Bräunliche Verfärbung und Wasserflecken.

Alternative Titel: Druckgraphik LGuoyt AB 3.8.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik:
Crayonmanier, Technik: Mehrplattendruck,
Technik: Farbdruck (mehrfarbig)

Maße:

Durchmesser: 158 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt wann 1776-1808

wer Laurent Guyot (1756-1806)

wo

Gezeichnet wann 1776-1808

wer William Watts (Kupferstecher) (1752-1851)
wo
Geistige wann
Schöpfung
wer William Watts (Kupferstecher) (1752-1851)
wo

Schlagworte

- Druckgraphik
- Hirte
- Kloster
- Landschaft
- Natur
- Schwan
- Ufer
- Wasser