

	<p>Objekt: Pedro Romero matando á toro parado [Pedro Romero tötet den stillstehenden Stier; Pedro Romero killing the halted bull]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 96/7411</p>
--	---

Beschreibung

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7411, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 30.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 246 mm; Breite: 354 mm; Blatt:
Höhe: 319 mm; Breite: 441 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1816

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Schlagworte

- Druckgraphik

- Stier
- Stierkampf
- Torero

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 149f., Kat. 200
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.346.233 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]