

	<p>Objekt: El esforzado Rendon picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid [Der tapfere Rendon verwundet einen Stier mit seiner Pike, der ihn dann in der Arena von Madrid tötet; The forceful Rendon stabs a bull with his pique, from which pass he died in the ring at Madrid]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 96/7409</p>
--	---

## Beschreibung

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7409, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 28.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 251 mm; Breite: 353 mm; Blatt:  
Höhe: 331 mm; Breite: 447 mm

## Ereignisse

Druckplatte  
hergestellt

wann 1816

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Geistige  
Schöpfung

wann

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Wurde  
abgebildet  
(Ort)

wann

wer

wo            Madrid

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Picador
- Pike
- Stier
- Stierkampf
- Torero

## Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 148f., Kat. 198
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.344.231 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]