

	<p>Objekt: Mariano Ceballos, alias el Indio, mata el toro desde su caballo [Mariano Ceballos, alias El Indio, tötet den Stier vom Pferde aus; Mariano Ceballos, alias the Indian, kills the bull from his horse]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 96/7404</p>
--	--

Beschreibung

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7404, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 23.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 250 mm; Breite: 350 mm; Blatt:
Höhe: 321 mm; Breite: 436 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt wann 1816

wer Francisco de Goya (1746-1828)
wo

Geistige
Schöpfung wann

wer Francisco de Goya (1746-1828)
wo

Schlagworte

- Druckgraphik
- Stierkampf

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 145f., Kat. 193
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.339.226 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]