

	<p>Object: Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani de Madrid [Wendigkeit und Waghaldigkeit des Juanito Apinani in der Arena von Madrid; The agility and audacity of Juanito Apinani in (the ring) at Madrid]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: ZL 96/7401</p>
--	---

Description

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7401, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 20.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Measurements:

Platte: Höhe: 249 mm; Breite: 354 mm; Blatt:
Höhe: 326 mm; Breite: 446 mm

Events

Printing plate produced When 1816

Who Francisco Goya (1746-1828)

Where

Intellectual creation When

Who Francisco Goya (1746-1828)

Where

Was depicted When

	Who	
	Where	Madrid
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Juanito (tätig um 1814) Apiñani
	Where	

Keywords

- Bullfighter
- Bullfighting
- Graphics
- Parasol
- Stier
- Zuschauer

Literature

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 143f., Kat. 190
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.335.223 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]