

	<p>Objekt: Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani de Madrid [Wendigkeit und Waghaldigkeit des Juanito Apinani in der Arena von Madrid; The agility and audacity of Juanito Apinani in (the ring) at Madrid]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 96/7401</p>
--	---

Beschreibung

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7401, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 20.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 249 mm; Breite: 354 mm; Blatt:
Höhe: 326 mm; Breite: 446 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1816

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Wurde
abgebildet
(Ort)

wann

wer

wo Madrid

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer Juanito (tätig um 1814) Apiñani

wo

Schlagworte

- Druckgraphik
- Sonnenschirm
- Stier
- Stierkampf
- Torero
- Zuschauer

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 143f., Kat. 190
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.335.223 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]