

	<p>Objekt: Termeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza [Kühnheit des Martincho in der Arena von Sargossa; The daring of Martincho in the ring at Sargossa]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 96/7399</p>
--	--

Beschreibung

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7399, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 18.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 247 mm; Breite: 350 mm; Blatt:
Höhe: 317 mm; Breite: 435 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1816

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Wurde
abgebildet
(Ort)

wann

wer

wo Saragossa

Schlagworte

- Druckgraphik
- Hut
- Stier
- Stierkampf
- Stuhl
- Torero

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 141f., Kat. 188
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.333.221 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]