

	<p>Objekt: Palenque de los moros hecho con burros para defenderse del toro embolado [Wie sich die Mauren der Esel bedienen, um sich gegen den Stier, der Holzkugeln auf den Hörnern trägt, zu verteidigen; The Moors use donkeys as a barrier to defend themselves against the bull whose horns have been tipped with balls]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 96/7398</p>
--	--

Beschreibung

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie. Löcher in den Ecken.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7398, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 17.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 245 mm; Breite: 354 mm; Blatt:

Höhe: 326 mm; Breite: 446 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt wann 1816

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Geistige
Schöpfung wann

wer Francisco de Goya (1746-1828)
wo

Schlagworte

- Druckgraphik
- Esel
- Maure
- Stier
- Stierkampf
- Verteidigung

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 141f., Kat. 187
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.332.220 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]