

| | |
|--|--|
| | <p>Object: El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro [Der berühmte Martincho platziert mit geschickter Bewegung des Körpers seine Banderillas; The famous Martincho places the banderillas playing the bull with the movement of his body]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: ZL 96/7396</p> |
|--|--|

Description

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7396, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 15.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Measurements:

Platte: Höhe: 242 mm; Breite: 352 mm; Blatt:
Höhe: 316 mm; Breite: 439 mm

Events

Printing plate
produced

When 1816

Who Francisco Goya (1746-1828)

Where

Intellectual
creation

When

Who Francisco Goya (1746-1828)

Where

Keywords

- Bullfighter
- Bullfighting
- Graphics
- Stier

Literature

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 139f., Kat. 185
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.329.218 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]