

	<p>Objekt: El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro [Der berühmte Martincho platziert mit geschickter Bewegung des Körpers seine Banderillas; The famous Martincho places the banderillas playing the bull with the movement of his body]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 96/7396</p>
--	--

Beschreibung

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7396, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 15.

Grunddaten

Material/Technik:	Technik: Radierung, Technik: Aquatinta
Maße:	Platte: Höhe: 242 mm; Breite: 352 mm; Blatt: Höhe: 316 mm; Breite: 439 mm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1816
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Stier
- Stierkampf
- Torero

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 139f., Kat. 185
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.329.218 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]