

	<p>Objekt: El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros [Der äußerst geschickte "Student von Falces" reizt, in seinen Mantel gehüllt, den Stier durch die Wendungen seines Körpers; The very skilfull student of Falces, wrapped in his cape, tricks the bull with the play of his body]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 96/7395</p>
--	--

Beschreibung

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7395, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 14.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 246 mm; Breite: 353 mm; Blatt:
Höhe: 323 mm; Breite: 446 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1816

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer Francisco de Goya (1746-1828)

Schlagworte

- Druckgraphik
- Stier
- Stierkampf
- Torero

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 139f., Kat. 184
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.328.217 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]