

	<p><b>Object:</b> Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos [Ein spanischer Reiter kämpft in der Arena mit Speißen ohne Unterstützung durch Gehilfen; A spanish mounted knight in the ring breaking short spears without the help of assistants]</p> <p><b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p><b>Collection:</b> Kupferstichkabinett</p> <p><b>Inventory number:</b> ZL 96/7394</p>
--	---

## Description

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7394, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 13.

## Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Measurements:

Platte: Höhe: 247 mm; Breite: 355 mm; Blatt:  
Höhe: 319 mm; Breite: 450 mm

## Events

Printing plate  
produced

When 1816

Who Francisco Goya (1746-1828)

Where

Intellectual  
creation

When

Who Francisco Goya (1746-1828)

Where

## Keywords

- Bullfighting
- Graphics
- Horse rider
- Stier

## Literature

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 139, Kat. 183
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.327.216 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]