

	<p>Objekt: Un caballero espanol en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos [Ein spanischer Reiter kämpft in der Arena mit Speißen ohne Unterstützung durch Gehilfen; A spanish mounted knight in the ring breaking short spears without the help of assistants]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 96/7394</p>
--	---

Beschreibung

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7394, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 13.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 247 mm; Breite: 355 mm; Blatt:
Höhe: 319 mm; Breite: 450 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 1816

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Schlagworte

- Druckgraphik
- Reiter
- Stier
- Stierkampf

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 139, Kat. 183
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.327.216 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]