

	<p>Objekt: Auf dem Weg zum Parisurteil - Flucht aus Troja (Amphora)</p> <p>Museum: Museum August Kestner Trammplatz 3 30159 Hannover (0511) 168-42730 museen- kulturgeschichte@hannover- stadt.de</p> <p>Sammlung: Antike Kulturen, Gefäßkeramik und Vasenmalerei</p> <p>Inventarnummer: 754</p>
--	--

## Beschreibung

Die A-Seite zeigt den von Hermes angeführten Zug von Hera, Athena und Aphrodite auf dem Weg zu Paris, damit dieser entscheide, welche der drei Göttinnen die Schönste sei. Die B-Seite erzählt die Geschichte von der Flucht des Aeneas aus Troja, der mit seinem Vater Anchises auf dem Rücken die brennende Stadt erlässt. Die Dreiergruppe wird angeführt von Aphrodite, der Mutter des Aeneas, deren Darstellung auf dieser Gefäßseite somit einen engen Bezug zur A-Seite mit dem Parisurteil herstellt. Hinter Aeneas und Anchises schließt eine männliche Figur in skythischer Tracht das Bild ab. (AVS)

Ehem. Sammlung August Kestner, Rom

## Grunddaten

Material/Technik: Ton / schwarzfigurig  
Maße: Höhe: 40 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	6. Jahrhundert v. Chr.
	wer	Maler von München 1519
	wo	Attika (Region)
Gesammelt	wann	
	wer	August Kestner (1777-1853)
	wo	Rom

[Geographischer  
Bezug]

wer

wo Troja

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Aeneas

wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Anchises (Mythologie)

wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Hera

wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Aphrodite (Göttin)

wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Athene (Göttin)

wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer Hermes (Mythologie)

wo

## Schlagworte

- Attisch-schwarzfigurige Vasenmalerei
- Parisurteil
- Schwarzfigurige Vasenmalerei
- Trojanischer Krieg

## Literatur

- Follmann, Anne Barbara (1971): *Corpus Vasorum Antiquorum*. Deutschland. Hannover, Kestner-Museum 1. München, 25 Taf. 9,4; 13,1-2; 14,4