

	<p>Objekt: Desjarrete de la canalla con lanzas, medias-lunas, banderillas y otras armas [Der Pöbel reizt den Stier mit Lanzen, Sicheln und anderen Waffen; The rabble hamstring the bull with lances, sickles, banderillas and other arms]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 96/7393</p>
--	--

Beschreibung

1816 veröffentlichte Goya die 33 Aquatinta-Radierungen umfassende Tauromaquia, eine Serie von spannungsvoll komponierten Szenen des Stierkampfs. Goyas Hinwendung zu diesem eher konventionellen Thema ohne offene Gesellschaftskritik dürfte auch der Zensur geschuldet sein. In Blatt 12 zeigt er, wie am Schluss einer solchen Veranstaltung das Quälen und Töten der Stiere auch von Angehörigen der Unterschicht in grausamer Weise ausgelebt werden durfte. Auf dieses Thema wird Goya in Disparate 6 als „Grausame Torheit“ zurückkommen. (TD 2024)

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7393, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 12.

Grunddaten

Material/Technik:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 250 mm; Breite: 353 mm; Blatt:
Höhe: 325 mm; Breite: 446 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann

	wer	
	wo	Madrid
Druckplatte hergestellt	wann	1815-1816
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Lanze
- Mann
- Sense (Werkzeug)
- Sichel (Werkzeug)
- Stier
- Waffe

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 137f., Nr. 182
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 326, Nr. 215 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]