

| | |
|--|--|
| | <p>Object: Cogida de un moro estando en la plaza [A Moor caught by the bull in the ring]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: ZL 96/7389</p> |
|--|--|

Description

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7389, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 8.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Measurements:

Platte: Höhe: 245 mm; Breite: 351 mm; Blatt:
Höhe: 317 mm; Breite: 445 mm

Events

Printing plate produced When 1816

Who Francisco Goya (1746-1828)

Where

Intellectual creation When

Who Francisco Goya (1746-1828)

Where

Keywords

- Bullfighting

- Graphics
- Maure
- Stier

Literature

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 135f., Kat. 178
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.321.211 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]