

	<p>Objekt: Origen de los arpones ó banderillas [Ursprung der Harpunen oder Banderillas; Origin of the harpoons or banderilals]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 96/7388</p>
--	--

## Beschreibung

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7388, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 7.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 245 mm; Breite: 353 mm; Blatt:  
Höhe: 322 mm; Breite: 445 mm

## Ereignisse

Druckplatte  
hergestellt

wann 1816

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Geistige  
Schöpfung

wann

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

## Schlagworte

- Druckgraphik

- Stierkampf

## Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 135, Kat. 177
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.320.210 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]