

	<p><b>Objekt:</b> Los moros hacen otro capeo en plaza con su alboroz [Die Mauren reizen den Stier in der Arena mit ihrem Burnus; The Moors make a different play in the ring calling the bull with their burnous]</p> <p><b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p><b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett</p> <p><b>Inventarnummer:</b> ZL 96/7387</p>
--	--

## Beschreibung

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7387, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 6.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 243 mm; Breite: 352 mm; Blatt:  
Höhe: 300 mm; Breite: 417 mm

## Ereignisse

Druckplatte  
hergestellt

wann 1816

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Geistige  
Schöpfung

wann

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Maure
- Stier
- Stierkampf

## Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 134, Kat. 176
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.319.209 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]