

	<p>Object: El animoso moro Gazul es el primero que lanceó toros en regla [Der mutige Maure Gazul ist der erste, der die Stiere nach der Regel bekämpfte; The spirited Moor Gazul is the first to spear bulls according to rules]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: ZL 96/7386</p>
--	--

Description

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7386, La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II. 311.204-349.236 - Blatt 5.

Basic data

Material/Technique:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Measurements:

Platte: Höhe: 247 mm; Breite: 357 mm; Blatt:
Höhe: 319 mm; Breite: 445 mm

Events

Printing plate
produced

When 1816

Who Francisco Goya (1746-1828)

Where

Intellectual
creation

When

Who Francisco Goya (1746-1828)

Where

Keywords

- Bullfighting
- Graphics
- Maure
- Stier

Literature

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 133f., Kat. 175
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.318.208 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]