

	<p>Objekt: Los moros establecidos en Espana, prescindiendo de las supersticiones de su Alcorán, adoptaron esta caza y arte, y lancean un toro en el Campo [Die in Spanien ansässigen Mauren gaben den Aberglauben des Koran auf, übernahmen diese Jagdkunst und erlegen den Stier mit der Lanze im freien Gelände; The Moors settled in Spain, giving up th</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 96/7384</p>
--	---

Beschreibung

Dauerleihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung und der Nord/LB. Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 96/7384, Los moros establecidos en Espana, prescindiendo de las supersticiones de su Alcorán, adoptaron esta caza y arte, y lancean un toro en el Campo [Die in Spanien ansässigen Mauren gaben den Aberglauben des Koran auf, übernahmen diese Jagdkunst und erlegen den Stier mit der Lanze im freien Gelände; The Moors settled in Spain, giving up the superstitions of the Koran, adopted this art of hunting, and spear a bull in the open], La Tauromaquia, Goya, 33 Bll., Harris 1964 II.311.204-349.236 - Blatt 3.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Technik: Radierung, Technik: Aquatinta

Platte: Höhe: 247 mm; Breite: 354 mm; Blatt:
Höhe: 322 mm; Breite: 443 mm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1816
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik
- Maure
- Stier
- Stierkampf

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 132, Kat. 173
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, S. II.315f.206 III.1 [III. edition impressions, 1. first edition]