

	<p>Objekt: Una reina del circo (Une reine du Cirque) [Ballando en una cuerda floja; Dancing on a slack rope, i.e. skating on thin ice; Disparate puntual; Punctual folly]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 80/5688</p>
--	---

Beschreibung

Goya betitelte einen Probedruck der Darstellung als „Disparate puntual“, etwa „präzise Tollheit“. Eine treffende Bezeichnung für das unmögliche Kunststück, das die junge Frau hier lässig und souverän vorführt. Oder erliegt das im Dunkel verharrende Publikum einer Illusion angesichts der in gleißendes Licht getauchten Darbietung? Ist das vermeintliche Schweben nur ein Stehen auf dem Boden der Arena? Goya lässt das offen. In jedem Fall imaginiert er einen utopischen Moment, in dem die menschliche Existenz ganz leicht erscheint. (TD 2024)

Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 80/5688, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 20.

Grunddaten

Material/Technik:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 245 mm; Breite: 356 mm; Blatt:
Höhe: 299 mm; Breite: 430 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1877
wer
wo

Druckplatte hergestellt	wann	1815-1824
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gekauft	wann	1980
	wer	Herzog Anton Ulrich-Museum
	wo	Braunschweig

Schlagworte

- Druckgraphik
- Königin
- Menschenmenge
- Pferd
- Publikum
- Seil
- Zirkus

Literatur

- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 403f, Nr. 267