

	<p>Objekt: Disparate fúnebre [Düstere Torheit; Dios los cria y ellos se juntan; God creates them and they join up together; Similar to 'Birds of a feather flock together'; Begräbnistorheit]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 87/6041,18</p>
--	--

Beschreibung

In diesem düstersten aller Disparates knüpft Goya an Todes- und Jenseits-Allegorien in den Schlussblättern der Desastres de la Guerra an. Doch bezieht er sich selbst nun direkt ein: Ähnlichkeiten mit einem späten Selbstporträt zeigen sich im Gesicht des alten Mannes, der über einem schlafenden oder toten, daliegenden Körper schwebt und mit unheimlichen Schattenwesen einer Vorhölle kommuniziert. Der alte Goya entwirft hier seine Vision des ihn erwartenden Reichs zwischen Leben und Tod. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,18, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 18.

Grunddaten

Material/Technik:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 245 mm; Breite: 353 mm; Blatt:
Höhe: 334 mm; Breite: 494 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann

wer

wo Madrid

Druckplatte hergestellt	wann	1815-1824
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gekauft	wann	1987
	wer	Herzog Anton Ulrich-Museum
	wo	Braunschweig

Schlagworte

- Druckgraphik
- Frau
- Geist
- Leiche
- Mann
- Schatten

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 174., Nr. 228
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 401, Nr. 265