

	<p>Tárgyak: Disparate triple [Dreifache Torheit; Sanan cuchilladas mas no malas palabras; Wounds heal quicker than hasty words]</p> <p>Intézmény: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Gyűjtemények: Kupferstichkabinett</p> <p>Leltári szám: ZL 87/6041,16</p>
--	---

Leírás

Im Zentrum steht eine zwischen zwei Personengruppen hin- und hergezogene Frau mit panisch geweiteten Augen: nach rechts will sie einen Mann festhalten, der von ihr fortstrebt. Dieser wird von einem anderen offenbar getadelt. Von links wird sie von einer Greisin – einer Kupplerin? – und mehrgesichtigen, treulosen Männern bedrängt. Sie muss sich also zwischen Ehe und Prostitution entscheiden. Es ist ein auswegloser Konflikt, dessen fatales Resultat im Hintergrundmotiv der an einen abgestorbenen Baum gefesselten Frau angedeutet wird. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,16, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 16.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Méretek:

Platte: Höhe: 245 mm; Breite: 354 mm; Blatt:
Höhe: 334 mm; Breite: 494 mm

Események

Kiadás	mikor	1864
	ki	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
	hol	Madrid

Sokszorosító nyomólemez készítése	mikor	1815-1824
	ki hol	Francisco José de Goya y Lucientes (1746-1828)
Nyomtatás	mikor	1864
	ki	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
	hol	Madrid
Koncepció megalkotása	mikor	
	ki	Francisco José de Goya y Lucientes (1746-1828)
	hol	
Vásárlás	mikor	1987
	ki	Herzog Anton Ulrich-Museum
	hol	Braunschweig

Kulcsszavak

- Gefesselte
- Grafika
- Greisin
- fa (növény)
- nő
- nők választójoga

Szakirodalom

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 172f., Nr. 226
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 399, Nr. 263