

	<p>Objekt: Disparate claro [Klare Torheit; Clear folly; Sin recomendarse a dios ni al diablo; Without commending himself either to God or the devil]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 87/6041,15</p>
--	---

Beschreibung

Der Bildsinn ist keineswegs offensichtlich, wie Goya in der handschriftlichen Betitelung eines Probedrucks behauptet. Doch lässt sich in dem mysteriösen, bühnenhaft inszenierten Geschehen Kritik an inhumanen kirchlichen Praktiken und andererseits die Ermutigung zu aufgeklärtem Denken erkennen. Links stürzt sich ein Soldat offenbar auf Befehl des fanatisch predigenden Mönchs in den Abgrund. Im Hintergrund aber sind Menschen dabei, durch artistische Kletterei den „Vorhang“ nach oben zu schieben, um Licht ins Dunkle zu bringen. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,15, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 15.

Grunddaten

Material/Technik:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 245 mm; Breite: 351 mm; Blatt:
Höhe: 334 mm; Breite: 494 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann

wer

wo Madrid

Druckplatte hergestellt	wann	1815-1824
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gekauft	wann	1987
	wer	Herzog Anton Ulrich-Museum
	wo	Braunschweig

Schlagworte

- Befehl
- Druckgraphik
- Dunkelheit
- Menschenmenge
- Soldat
- Vorhang (Fenster)

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 171f., Nr. 225
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 397, Nr. 262