

	<p>Object: Modo de volar [Eine Art zu fliegen; A way of flying; Ein Weg zu fliegen; Donde hay ganas hay maña; Where there's a will there's a way]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: ZL 87/6041,13</p>
--	--

Description

In einer der zuerst entstandenen Darstellungen der Folge (einen Probedruck fügte er einem Satz der 1816 veröffentlichten Tauromaquia ein) führt Goya geradezu ingenieurhaft nüchtern einen sinnreich konstruierten Flugapparat in fünf Flugmodi und Ansichtswinkeln vor. Der tiefschwarze Aquatinta-Hintergrund suggeriert einen sternlosen Nachthimmel. Das einzige phantastische Detail betrifft die Schirmmütze des vorderen Piloten in Form eines Raubvogelkopfes – womit Goya einmal mehr seinem Hang zu irritierenden Kombinationen von Mensch und Tier nachgibt. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,13, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 13.

Basic data

Material/Technique:

Material: Papier / Technik: Radierung, Aquatinta

Measurements:

Platte: Höhe: 244 mm; Breite: 354 mm; Blatt: Höhe: 334 mm; Breite: 494 mm

Events

Published

When

Who

	Where	Madrid
Printing plate produced	When	1815-1824
	Who	Francisco Goya (1746-1828)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Francisco Goya (1746-1828)
	Where	
Bought	When	1987
	Who	Herzog Anton Ulrich Museum
	Where	Brunswick

Keywords

- Flight
- Flügel
- Graphics
- Invention
- Man

Literature

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 169f., Nr. 223
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 395, Nr. 260