

	<p>Objekt: Modo de volar [Eine Art zu fliegen; A way of flying; Ein Weg zu fliegen; Donde hay ganas hay maña; Where there's a will there's a way]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 87/6041,13</p>
--	--

## Beschreibung

In einer der zuerst entstandenen Darstellungen der Folge (einen Probedruck fügte er einem Satz der 1816 veröffentlichten Tauromaquia ein) führt Goya geradezu ingenieurhaft nüchtern einen sinnreich konstruierten Flugapparat in fünf Flugmodi und Ansichtswinkeln vor. Der tiefschwarze Aquatinta-Hintergrund suggeriert einen sternlosen Nachthimmel. Das einzige phantastische Detail betrifft die Schirmmütze des vorderen Piloten in Form eines Raubvogelkopfes – womit Goya einmal mehr seinem Hang zu irritierenden Kombinationen von Mensch und Tier nachgibt. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,13, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 13.

## Grunddaten

Material/Technik:

Material: Papier / Technik: Radierung, Aquatinta, Kaltnadel (?)

Maße:

Platte: Höhe: 244 mm; Breite: 354 mm; Blatt:  
Höhe: 334 mm; Breite: 494 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1864
	wer	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
	wo	Madrid

Druckplatte hergestellt	wann	1815-1824
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gedruckt	wann	1864
	wer	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
	wo	Madrid
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gekauft	wann	1987
	wer	Herzog Anton Ulrich-Museum
	wo	Braunschweig

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Erfindung
- Flug
- Flügel
- Mann

## Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 169f., Nr. 223
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 395, Nr. 260