

	<p>Objekt: Disparate alegre [Heitere Torheit; Si marina bayló, tome lo que halló; If Marion will dance, then she has to take the consequences]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 87/6041,12</p>
--	---

Beschreibung

Wie im ersten Blatt der Folge greift Goya ein heiteres Thema seiner frühen Teppichentwürfe auf. Doch zeigt er statt der in idyllischer Uferlandschaft unbeschwert Tanzenden nun eine Gruppe nicht mehr junger, dafür auffällig kostümierter Frauen und Männer auf kahler Bühne. Die alten Männer wollen den jüngeren Frauen offenbar imponieren und verhalten sich bei diesem Volkstanz in einer weniger freudvollen als vielmehr übertriebenen und ungewollt lächerlichen Weise. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,12, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 12.

Grunddaten

Material/Technik:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 244 mm; Breite: 356 mm; Blatt:
Höhe: 334 mm; Breite: 494 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1864
	wer	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
	wo	Madrid

Druckplatte hergestellt	wann	1815-1824
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gedruckt	wann	1864
	wer	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
	wo	Madrid
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gekauft	wann	1987
	wer	Herzog Anton Ulrich-Museum
	wo	Braunschweig

Schlagworte

- Druckgraphik
- Frau
- Kostüm
- Reigen
- Tanz
- Tanzende

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 169f., Nr. 222
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 393f., Nr. 259