

	<p>Object: Disparate desenfrenado [Ausgelassene Torheit; La mujer y el potro, que los dome otro; A woman and a horse, let someone else master them; El caballo raptor; The horse-abductor]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: ZL 87/6041,10</p>
--	---

Description

In der einprägsamsten Szene des Zyklus raubt ein kräftiges, geradezu denkmalhaft hochsteigendes Pferd eine Frau. Diese blickt uns irritierenderweise mit eher lächelnder als entsetzter Miene an. Goya schildert Gefahren der Hingabe an Leidenschaften und Instinkte. In einer Vorzeichnung wird der Frauenraub im Sinne einer Rivalität erklärt, denn am Boden liegt ein toter Mann. In der Radierung hingegen findet die Hauptszene zwischen zwei großen am Horizont sichtbaren rattenartigen Wesen statt, dessen linke eine Frau verschlingt. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,10, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 10.

Basic data

Material/Technique:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Measurements:

Platte: Höhe: 242 mm; Breite: 351 mm; Blatt:
Höhe: 334 mm; Breite: 494 mm

Events

Published

When

	Who	
	Where	Madrid
Printing plate produced	When	1815-1824
	Who	Francisco Goya (1746-1828)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Francisco Goya (1746-1828)
	Where	
Bought	When	1987
	Who	Herzog Anton Ulrich Museum
	Where	Brunswick

Keywords

- Combat
- Equus
- Graphics
- Kidnapping
- Monster
- Robbery
- Woman

Literature

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 168f., Nr. 220
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 389f., Nr. 257