

	<p>Objekt: Disparate general [Allgemeine Torheit; General folly; Unas de gato y habito de beato; The claws of a cat and the dress of a devotee - similar to Vice is often clothed in Virtue's habit]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 87/6041,09</p>
--	---

Beschreibung

Der auf Goya zurückgehende Titel charakterisiert die komplexeste und chaotischste Komposition der Folge. Die Szene bietet eine ineinander verwobene Ballung bizarrer Figurenmotive. Darunter sind Kätzchen die von knieenden Alten angebetet werden und ein Einsiedlergreis, der sich unter dem Menschenhaufen wie in einer Höhle in sein Buch vertieft. Diese Motive verleihen dem Menschengewirr Züge einer Parodie auf religiöse Handlungen. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,09, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 9.

Grunddaten

Material/Technik:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 244 mm; Breite: 354 mm; Blatt:
Höhe: 334 mm; Breite: 494 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann

wer

wo Madrid

Druckplatte hergestellt	wann	1815-1824
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gekauft	wann	1987
	wer	Herzog Anton Ulrich-Museum
	wo	Braunschweig

Schlagworte

- Druckgraphik
- Greis
- Katzen
- Kind
- Lesende(r)
- Menschenmenge

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 166f., Nr. 219
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 387f., Nr. 256