

	<p>Object: Disparate de entalegados [Torheit in Säcken; So el sayal, hay al; There is something beneath the sackcloth, i.e. you can't judge a man by his clothes; Los ensacados; The men in the sacks]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: ZL 87/6041,08</p>
--	---

Description

In nächtlicher Dunkelheit haben sich vornehme Herren zur Konversation zusammengefunden. Goyas satirische Stoßrichtung erweist sich in dem Umstand, dass er sie statt in höfischer Tracht in Säcken gekleidet darstellt. Das höchste Prestige genießt offensichtlich der sich aufrecht haltende und gut beleuchtete Mann links, dessen Bäuchlein sich deutlich abzeichnet. Kriecherisch wird er von den anderen umschmeichelt. Goya gibt hier hohle und heuchlerische Umgangsformen der Aristokratie der Lächerlichkeit preis. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,08, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 8.

Basic data

Material/Technique:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Measurements:

Platte: Höhe: 245 mm; Breite: 354 mm; Blatt:
Höhe: 334 mm; Breite: 494 mm

Events

Published When 1864

	Who	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
	Where	Madrid
Printing plate produced	When	1815-1824
	Who	Francisco Goya (1746-1828)
	Where	
Printed	When	1864
	Who	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
	Where	Madrid
Intellectual creation	When	
	Who	Francisco Goya (1746-1828)
	Where	
Bought	When	1987
	Who	Herzog Anton Ulrich Museum
	Where	Brunswick

Keywords

- Graphics
- Gunny sack
- Man
- Menschenmenge

Literature

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 166f., Nr. 218
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 386, Nr. 255