

	<p>Objekt: Disparate de entalegados [Torheit in Säcken; So el sayal, hay al; There is something beneath the sackcloth, i.e. you can't judge a man by his clothes; Los ensacados; The men in the sacks]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 87/6041,08</p>
--	---

Beschreibung

In nächtlicher Dunkelheit haben sich vornehme Herren zur Konversation zusammengefunden. Goyas satirische Stoßrichtung erweist sich in dem Umstand, dass er sie statt in höfischer Tracht in Säcken gekleidet darstellt. Das höchste Prestige genießt offensichtlich der sich aufrecht haltende und gut beleuchtete Mann links, dessen Bäuchlein sich deutlich abzeichnet. Kriecherisch wird er von den anderen umschmeichelt. Goya gibt hier hohle und heuchlerische Umgangsformen der Aristokratie der Lächerlichkeit preis. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,08, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 8.

Grunddaten

Material/Technik:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 245 mm; Breite: 354 mm; Blatt:
Höhe: 334 mm; Breite: 494 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann

	wer	
	wo	Madrid
Druckplatte hergestellt	wann	1815-1824
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gekauft	wann	1987
	wer	Herzog Anton Ulrich-Museum
	wo	Braunschweig

Schlagworte

- Druckgraphik
- Mann
- Menschenmenge
- Sack

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 166f., Nr. 218
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 386, Nr. 255