

	<p>Objekt: Disparate desordenado [Unordentliche Torheit; Disorderly folly; La que mal marida a nunca le falta que diga; She who is ill wed never misses a chance to say so; Disparate matrimonial; matrimonial folly]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 87/6041,07</p>
--	--

Beschreibung

Das peinvoll aneinandergewachsene Menschenpaar ist eine Steigerung des aneinander gefesselten Paares in Capricho 75. Beide tragen tierähnliche Masken, ihre Qual herausschreiend. Der Mann wendet sich in heftiger Anklage an die Zuschauer, insbesondere an den linken Mönch (?) mit besonders gemeiner Fratze, der das Paar seinerseits anschreit. Die schwer erträgliche Szene bringt das Konfliktverhältnis von Mann und Frau zum Ausdruck, wobei Goya im Besonderen auf das in Spanien herrschende kirchliche Scheidungsverbot anspielt. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,07, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 7.

Grunddaten

Material/Technik:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 243 mm; Breite: 353 mm; Blatt:
Höhe: 334 mm; Breite: 494 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1864

	wer	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
	wo	Madrid
Druckplatte hergestellt	wann	1815-1824
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gedruckt	wann	1864
	wer	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
	wo	Madrid
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gekauft	wann	1987
	wer	Herzog Anton Ulrich-Museum
	wo	Braunschweig

Schlagworte

- Anklage
- Druckgraphik
- Menschenmenge
- Paar
- Spott

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 165f., Nr. 217
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 384f., Nr. 254