

	<p>Objekt: Disparate volante [Fliegende Torheit; Flying folly; Reniego al amigo que cubre con las alas y muerde con el pico; Renounce the friend who covers you with his wings and bites you with his beak]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 87/6041,05</p>
--	--

Beschreibung

In der ersten von mehreren Flugvisionen der Folge vollzieht sich eine Entführungsszene, die vage an entsprechende Vorbilder der Mythologie und Literatur erinnert: Ein geflügeltes Pferd mit hässlichem, grinsenden Raubvogelkopf trägt ein Menschenpaar empor in den kosmisch dunklen Raum. Mit hilflos erhobenen Arm scheint die vom Mann fest umarmte Frau um ihre – aussichtslose – Befreiung zu ringen. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,05, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 5.

Grunddaten

Material/Technik:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 245 mm; Breite: 353 mm; Blatt:
Höhe: 334 mm; Breite: 494 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann

wer

wo

Madrid

Druckplatte hergestellt	wann	1815-1824
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gekauft	wann	1987
	wer	Herzog Anton Ulrich-Museum
	wo	Braunschweig

Schlagworte

- Druckgraphik
- Entführung
- Flug
- Frau
- Greif
- Mann

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 163f., Nr. 215
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 380f., Nr. 252