

	<p>Objekt: Disparate de bobo [Torheit eines Dummkopfes; Tras el vicio viene el fornicio; After vice comes fornication; Bobalicón; Simpleton]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 87/6041,04</p>
--	---

## Beschreibung

Beunruhigende Spannung geht aus von dem Kontrast zwischen dem grinsenden, mit Kastagnetten tanzenden Riesen und den hinter ihm auftauchenden dämonischen Fratzen. Angstvoll weichen zwei Gestalten vor der Erscheinung zurück, wobei sich der Mann hinter einer größeren verhüllten Figur versteckt -- einer Frau oder einer verhüllten Puppe? In einer Skizze hatte Goya den Mann noch als Mönch oder Priester dargestellt, der sich hinter einem Abbild der Jungfrau Maria versteckt. In der Radierung veränderte Goya dieses Detail, um Mehrdeutigkeit zu schaffen. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,04, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 4.

## Grunddaten

Material/Technik:

Material: Papier/Technik: Radierung;  
Aquatinta, Kaltnadel (?), Grabstichel

Maße:

Platte: Höhe: 243 mm; Breite: 359 mm; Blatt:  
Höhe: 333 mm; Breite: 494 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1864
	wer	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
	wo	Madrid

Druckplatte hergestellt	wann	1815-1824
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gedruckt	wann	1864
	wer	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
	wo	Madrid
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gekauft	wann	1987
	wer	Herzog Anton Ulrich-Museum
	wo	Braunschweig

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Frau
- Gesicht
- Kastagnetten
- Kopf
- Mann
- Riese

## Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 163f., Nr. 214
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 378f., Nr. 251