

	<p>Object: Disparate ridiculo [Lächerliche Torheit; Ridiculous folly; Andarse por las ramas; To go amongst the branches, i.e. to talk through one's hat]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: ZL 87/6041,03</p>
--	---

Description

Eine Gruppe von Menschen sitzt ruhig auf einem kahlen Ast im Nirgendwo. Offenbar stehen sie unter dem Einfluss von zwei gestikulierend auf sie einredenden Gestalten, deren auffällige Umhänge an alttestamentliche Propheten denken lassen. In einer vorbereitenden Skizze (Museo del Prado, Madrid) charakterisierte Goya die Versammlung noch wie einen unruhigen Vogelschwarm auf dramatisch durchgebogenem Ast. In der Radierung hingegen lässt er die Menschen ihre prekäre und aussichtslose Situation absurderweise mit interesselosem Gleichmut hinnehmen. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,03, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 3.

Basic data

Material/Technique:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Measurements:

Platte: Höhe: 244 mm; Breite: 354 mm; Blatt:
Höhe: 334 mm; Breite: 495 mm

Events

Published

When
Who

	Where	Madrid
Printing plate produced	When	1815-1824
	Who	Francisco Goya (1746-1828)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Francisco Goya (1746-1828)
	Where	
Bought	When	1987
	Who	Herzog Anton Ulrich Museum
	Where	Brunswick

Keywords

- Branch
- Cloak
- Graphics
- Menschenmenge

Literature

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 162f., Nr. 213
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 376f., Nr. 250