Objekt: Disparate ridiculo [Lächerliche

Torheit; Ridiculous folly; Andarse por las ramas; To go amongst the branches, i.e. to talk

through one's hat]

Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum

Museumstr. 1

38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09

Sammlung: Kupferstichkabinett

Inventarnummer: ZL 87/6041,03

Beschreibung

Eine Gruppe von Menschen sitzt ruhig auf einem kahlen Ast im Nirgendwo. Offenbar stehen sie unter dem Einfluss von zwei gestikulierend auf sie einredenden Gestalten, deren auffällige Umhänge an alttestamentliche Propheten denken lassen. In einer vorbereitenden Skizze (Museo del Prado, Madrid) charakterisierte Goya die Versammlung noch wie einen unruhigen Vogelschwarm auf dramatisch durchgebogenem Ast. In der Radierung hingegen lässt er die Menschen ihre prekäre und aussichtslose Situation absurderweise mit interesselosem Gleichmut hinnehmen. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,03, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 3.

Grunddaten

Material/Technik: Material: Papier/Technik: Radierung;

Aquatinta, Kaltnadel

Maße: Platte: Höhe: 244 mm; Breite: 354 mm; Blatt:

Höhe: 334 mm; Breite: 495 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1864

wer Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

wo Madrid

Druckplatte wann 1815-1824

Francisco de Cove (1746 1929)

wer Francisco de Goya (1746-1828)

WO

Gedruckt wann 1864

wer Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

wo Madrid

Geistige wann

Schöpfung

hergestellt

wer Francisco de Goya (1746-1828)

WO

Gekauft wann 1987

wer Herzog Anton Ulrich-Museum

wo Braunschweig

Schlagworte

Ast

• Druckgraphik

• Menschenmenge

• Umhang

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 162f., Nr. 213
- Tomás Harris (1964): Goya: engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 376f., Nr. 250