

	<p>Object: Disparate de miedo [Torheit der Furcht; Folly of fear; Por temor no pierdas honor; Do not lose honour through fear]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Collection: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventory number: ZL 87/6041,02</p>
--	---

Description

Eine riesenhafte verschleierte Gestalt lässt eine Gruppe von Soldaten entsetzt die Flucht ergreifen. Was diese offenbar für eine Personifikation des Todes halten, scheint jedoch eher eine Art Vogelscheuche zu sein. Aus dem Ärmel grinst ein groteskes Gesicht hervor. Hier wie auch in ähnlichen Darstellungen (Capricho 3 und Disparate 19) zielt Goya auf törichte Ängste, durch die Menschen sich zum Spielball von Manipulatoren machen lassen. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,02, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 2.

Basic data

Material/Technique:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Measurements:

Platte: Höhe: 244 mm; Breite: 353 mm; Blatt:
Höhe: 334 mm; Breite: 495 mm

Events

Published

When

Who

Where

Madrid

Printing plate produced	When	1815-1824
	Who	Francisco Goya (1746-1828)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	Francisco Goya (1746-1828)
	Where	
Bought	When	1987
	Who	Herzog Anton Ulrich Museum
	Where	Brunswick

Keywords

- Death
- Furcht
- Graphics
- Man
- Soldier
- Sword
- Tree

Literature

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 162f., Nr. 212
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 374f., Nr. 249