

	<p>Objekt: Disparate feminino [Weibliche Torheit; Feminine folly; Pesa mas que un burro muerto; Heavier than a dead donkey]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 84/5999,01 Probedruck</p>
--	---

## Beschreibung

Dieser seltene Probedruck demonstriert Goyas Vorstellung, die Flächentöne der Aquatinta licht, lebendig und differenziert zu gestalten. Die Strichätzung mit ihren Details hebt sich davon klar ab. Für den ein halbes Jahrhundert später ausgeführten Auflagedruck hingegen wurde die Platte massiv mit schwerer bräunlicher Druckfarbe eingefärbt, offenbar ohne Kenntnis von Goyas Probedrucken. Das Ziel war eine gemäldehaft dunkle Gesamtwirkung. (TD 2024)

Teil einer Serie.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 84/5999,01 Probedruck, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 1.

## Grunddaten

Material/Technik:

Material: Papier/Technik: Radierung;  
Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 241 mm; Breite: 354 mm; Blatt:  
Höhe: 292 mm; Breite: 403 mm

## Ereignisse

Druckplatte  
hergestellt

wann 1816

wer Francisco de Goya (1746-1828)

wo

Gedruckt

wann 1816

	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	Madrid
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gekauft	wann	1984
	wer	Herzog Anton Ulrich-Museum
	wo	Braunschweig

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Esel
- Frau
- Mann
- Tuch

## Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 161, Nr. 211
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 372f., Nr. 248