

	<p>Objekt: Disparate feminino [Weibliche Torheit; Feminine folly; Pesa mas que un burro muerto; Heavier than a dead donkey]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ZL 87/6041,01</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Junge Frauen schleudern zu ihrem Amusement männliche Strohpuppen aus einem Tuch empor. Dieses spielerische Thema hatte Goya bereits 1791/92 in einem Teppichkarton gestaltet, nun aber zeigt er im Tuch neben einem Mann auch einen Esel liegen – die dummen Männer werden zu einem Spielzeug für die weibliche Laune. Ein Probedruck dieser Szene trägt einen erhellenden handschriftlichen Kommentar Goyas: „Mit Eseln spielt man Puppen“. (TD 2024)

Teil einer Serie. Löcher ehemaliger Bindung.

Alternative Titel: Druckgraphik ZL 87/6041,01, Los Proverbios, Goya, 22 Bll., Harris 372.248-407.269 - Blatt 1.

Grunddaten

Material/Technik:

Material: Papier/Technik: Radierung;
Aquatinta

Maße:

Platte: Höhe: 246 mm; Breite: 354 mm; Blatt:
Höhe: 334 mm; Breite: 495 mm

Ereignisse

Veröffentlicht wann
wer

wo Madrid

Druckplatte wann 1815-1824
hergestellt

	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Francisco de Goya (1746-1828)
	wo	
Gekauft	wann	1987
	wer	Herzog Anton Ulrich-Museum
	wo	Braunschweig

Schlagworte

- Druckgraphik
- Esel
- Frau
- Mann
- Tuch

Literatur

- Ewald Gäßler (1990): Francisco de Goya: Radierungen nach Velazquez, Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates. Oldenburg, S. 161, Nr. 211
- Tomás Harris (1964): Goya : engravings and lithographs. Oxford, Bd. II, S. 372f., Nr. 248