

	<p>Objekt: Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I., Draconifer und Greif mit Feuerstahl (Dürer); Rechter Giebel, Titulus (Dürer, Springinkle); Herrscherfolgen 1-12 (Springinkle); Text zu Historien des unten anschließenden Kartons (32)</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ADürer WB 2.279, Karton 33H</p>
--	--

Beschreibung

Fehlstellen retouchiert. Die Nummerierung der Kartons entspricht der Montage der Drucke nach der in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts in Wolfenbüttel erfolgten Ablösung von der Leinwand. Die Nummerierung der Druckstöcke und Herrscherfolgen bezieht sich auf Schauerte 2001.Lit.: B. Hausmann, Notizen, Albrecht Dürer betreffend, in: R. Naumann / R. Weigel (Hrsg.), Archiv für die zeichnenden Künste, Leipzig 1855-1870, Bd. 2/1856, S. 91f.; Th. U. Schauerte, Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I., Berlin 2001 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 95). Ausst. Kat. Braunschweig 1973, Kat. 45; Ausst. Kat. Osnabrück 2003, Kat. 35.

Alternative Titel: Druckgraphik ADürer WB 2.279, Karton 33H, Die Ehrenpforte Kaiser Maximilians I., Dürer et al., Druck von 192 Stöcken, 1. Ausg., 1517-1518, Meder 1932, 251 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Holzschnitt, Technik:
Handkolorierung, Technik:
Mehrplattendruck, Technik: Puzzledruck

Maße:

Blatt: Höhe: 451 mm; Breite: 625 mm

Ereignisse

Druckplatte wann 1517-1518
hergestellt

	wer	Hans Springinklee (1495-1540)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1517-1518
	wer	Hieronymus Andreae (-1556)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1517-1518
	wer	Albrecht Dürer (1471-1528)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Kölderer, Jörg
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Albrecht Dürer (1471-1528)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Ferdinand II. von Aragón (1452-1516)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Isabella I. von Kastilien und León (1451-1504)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Vladislav II. von Böhmen und Ungarn (1456-1516)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Heinrich VIII. von England (1491-1547)
	wo	

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johann I. von Portugal (1357-1433)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Sigismund I. von Polen (1467-1548)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Alfons II. von Aragon (1157-1196)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johann [Asturien, Prinz]
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Ludwig II. von Böhmen und Ungarn (1506-1526)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Ludwig XII. von Frankreich (1462-1515)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Christian II. von Dänemark, Schweden und Norwegen (1481-1559)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jakob IV. von Schottland (1473-1513)
	wo	

Schlagworte

- Adler
- Cornucopia, Füllhorn
- Druckgraphik
- Ehrenpforte
- Greif
- Greif (Löwe/Adler); Ripa: Griffo
- Herrscherlob
- Herrscherreihen
- Hirsch
- Hunde
- Kaiser
- König
- Musikant
- Portal
- Porträt
- Putto
- Ritter
- Schlaginstrument
- Triumphbogen
- Trommel
- Wappen
- Wappenschild
- Ziegenbock

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. 138
- Hollstein German. , S. 251
- Meder 1932. , S. 251
- Schoch/Mende/Scherbaum. , S. 238
- Strauss. , S. 175