

	<b>Objekt:</b> A Macarony at a Sale of Pictures
	<b>Museum:</b> Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	<b>Sammlung:</b> Kupferstichkabinett
	<b>Inventarnummer:</b> CGrignion AB 3.4

## Beschreibung

'Macarony', bzw. 'macaroni eaters', beziehend auf die im London der 1770er Jahre sehr beliebte italienische Pasta, war eine spöttische Bezeichnung für wohlhabende junge Männer, die nach ihrer Rückkehr von der Grand Tour ihrer Prägung auch in ihrem Erscheinungsbild Ausdruck verliehen, vgl. die Erläuterung zu 'Macaroni Prints': [<http://www.libraryofbirmingham.com/earlyfashionprints>].

Alternative Titel: Druckgraphik CGrignion AB 3.4.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 199 mm; Breite: 140 mm; Blatt:  
Höhe: 235 mm; Breite: 188 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1771
	wer	John Smith (Kupferstecher) (1652-1742)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1771
	wer	Robert Sayer (1725-1794)
	wo	
Gemalt	wann	1771
	wer	Michel-Vincent Brandoin (1733-1790)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1771

	wer	Charles Grignion (der Jüngere) (1754-1804)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Michel-Vincent Brandoïn (1733-1790)
	wo	

## Schlagworte

- Degen
- Druckgraphik
- Karikatur
- Kostümstich
- Kunst
- Lupe
- Mann
- Mode
- Sammler
- Zeitung