

	<p>Objekt: Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I., Linker Giebel, Titulus (Dürer, Springinklee), Herrscherfolge römische Kaiser (Springinklee), linkes inneres Freisäulenpaar (Springinklee od. Traut n. Dürer), Texte zu den Historien des unten anschließenden Kartons (23)</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: ADürer WB 2.279, Karton 24H</p>
--	--

Beschreibung

Fehlstellen retouchiert. Die Nummerierung der Kartons entspricht der Montage der Drucke nach der in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts in Wolfenbüttel erfolgten Ablösung von der Leinwand. Die Nummerierung der Druckstöcke und Herrscherfolgen bezieht sich auf Schauerte 2001. Lit.: B. Hausmann, Notizen, Albrecht Dürer betreffend, in: R. Naumann / R. Weigel (Hrsg.), Archiv für die zeichnenden Künste, Leipzig 1855-1870, Bd. 2/1856, S. 91f.; Th. U. Schauerte, Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I., Berlin 2001 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 95). Ausst. Kat. Braunschweig 1973, Kat. 45; Ausst. Kat.

Osnabrück 2003, Kat. 35.

Alternative Titel: Druckgraphik ADürer WB 2.279, Karton 24H, Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I., Linker Giebel, Titulus (Dürer, Springinklee), Herrscherfolge römische Kaiser (Springinklee), linkes inneres Freisäulenpaar (Springinklee od. Traut n. Dürer), Texte zu den Historien des unten anschließenden Kartons (23), Die Ehrenpforte Kaiser Maximilians I., Dürer et al., Druck von 192 Stöcken, 1. Ausg., 1517-1518, Meder 1932, 251 - Blatt 0.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Holzschnitt, Technik:

Handkolorierung, Technik:

Mehrplattendruck, Technik: Puzzledruck

Maße:

Blatt: Höhe: 452 mm; Breite: 628 mm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1517-1518
	wer	Wolf Traut (1486-1520)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1517-1518
	wer	Hans Springinklee (1495-1540)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1517-1518
	wer	Hieronymus Andreae (-1556)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1517-1518
	wer	Albrecht Dürer (1471-1528)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Kölderer, Jörg
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Albrecht Dürer (1471-1528)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Claudius (Kaiser) (-10-54)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Vespasian (9-79)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Nerva (30-98)

wo
Wurde wann
abgebildet
(Akteur)

wer Marcus Ulpius Traianus (53-117)

wo

Wurde wann
abgebildet
(Akteur)

wer Hadrian (76-138)

wo

Wurde wann
abgebildet
(Akteur)

wer Antoninus Pius (86-161)

wo

Wurde wann
abgebildet
(Akteur)

wer Friedrich III. von Habsburg (1415-1493)

wo

Wurde wann
abgebildet
(Akteur)

wer Augustus (-63-14)

wo

Wurde wann
abgebildet
(Akteur)

wer Flavius Valerius Severus (-307)

wo

Wurde wann
abgebildet
(Akteur)

wer Tiberius (Kaiser) (-42-37)

wo

Wurde wann
abgebildet
(Akteur)

wer Gaius Iulius Caesar (-100--44)

wo

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer

Severus Alexander (208-235)

wo

Schlagworte

- Adler
- Andreaskreuz
- Cornucopia, Füllhorn
- Druckgraphik
- Ehrenpforte
- Greif
- Greif (Löwe/Adler); Ripa: Griffo
- Herrscherlob
- Herrscherreihen
- Hunde
- Kaiser
- Löwe
- Musikant
- Portal
- Porträt
- Putto
- Ritter
- Schlaginstrument
- Triumphbogen
- Trommel
- Ziegenbock
- spezifische Kreuzformen

Literatur

- Bartsch 1802-1821. , S. 138
- Hollstein German. , S. 251
- Meder 1932. , S. 251
- Schoch/Mende/Scherbaum. , S. 238
- Strauss. , S. 175