| | |
|---|---|
| Objekt: | Mater dolorum |
| Museum: | Herzog Anton Ulrich-Museum<br>Museumstr. 1<br>38100 Braunschweig<br>0531 / 12 25 24 09 |
| Sammlung: | Kupferstichkabinett |
| Inventarnummer: | RvAudenaerde AB 2.6 |

## Beschreibung

Alternative Titel: Druckgraphik RvAudenaerde AB 2.6.

## Grunddaten

| | |
|---|---|
| Material/Technik: | Technik: Radierung, Technik: Kupferstich |
| Maße: | Platte: Höhe: 452 mm; Breite: 302 mm; Blatt: Höhe: 540 mm; Breite: 387 mm |

## Ereignisse

| | | |
|---|---|---|
| Veröffentlicht | wann | 1685-1701 |
| | wer | Jakob Frey (der Ältere) (1681-1752) |
| | wo | |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1685-1701 |
| | wer | Robert van Audenaerde (1663-1748) |
| | wo | |
| Geistige Schöpfung | wann | |
| | wer | Carlo Maratta (1625-1713) |
| | wo | |
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | Gabriel (Erzengel) |
| | wo | |

| | | |
|---|---|---|
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | Maria (Mutter Jesu) |
| | wo | |

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Engel
- Leichnam
- Nagel (Technik)
- Pietà
- Salbgefäß
- Schmerzensmutter

## Literatur


- Meyer Künstlerlexikon 1872-1885. , S. II.385.26