

	Object: Liebespaar am Brunnen, im Hintergrund Tod mit Sichel
	Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09
	Collection: Kupferstichkabinett
	Inventory number: Z 59

Description

Fl.: Z "steht dem Stil des jungen Dürer nahe, doch verbietet schon die mangelhafte Perspektive sie mit ihm in nähere Beziehung zu bringen. Das Monogramm Dürers ist auf keinen Fall echt." / Zuschreibung: Heiser (2002): "kann als Werk cranachs gelten"; Berlin/Regensburg (1988): Lucas Cranach; Basel (1974): "Cranach zugeschrieben"; Koepplin (1972): Cranach?; Oehler (1971): Cranach-Werkstatt; Schmidt (1965): Oberdeutsch, Nürnbergisch?

Alternative Titel: Zeichnung Z 59.

Nach Art des Albrecht Dürer.

Basic data

Material/Technique:

Measurements: Zeichnung: Höhe: 274 mm; Breite: 204 mm

Events

Template creation	When	1503
	Who	Lucas Cranach the Elder (1472-1553)
	Where	
Drawn	When	
	Who	Lucas Cranach the Younger (1515-1586)
	Where	

Keywords

- Castle
- Death
- Drawing
- Kostüm
- Landscape
- Love
- Man
- Paar
- Sickle
- Skeleton
- Tree
- Well
- Woman

Literature

- Albrecht Altdorfer. Zeichnungen, Deckfarbenmalerei, Druckgraphik, bearb. von Hans Mielke, Ausst. Kat. Berlin, Museen der Stadt Regensburg/Kupferstichkabinett Berlin, Berlin 1988. , S. Kat. Nr. 215
- Heiser, Sabine___ Das Frühwerk Lucas Cranachsd.Ä., Berlin 2002. , S. 34
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. 275-276
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Tafelband I, Braunschweig 1992. , S. Taf. 42
- Koeplin, Dieter___ Zu Cranach als Zeichner, in___ Kunstchronik 25, 1972, S. 345-347, S. S. 348.
- Lukas Cranach. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphiken, 2 Bde, bearb. von Dieter Koeplin und Tilman Falk, Ausst. Kat. Basel, Kunstmuseum, Basel 1974. , S. 149
- Oehler, Lisa___ Das Dürermonogramm auf Werken der Dürerzeit, in___ Städel-Jahrbuch 3, 1971, S. 79-108, S. S. 83, 102.
- Schmidt, Hans Werner___ Die deutschen Handzeichnungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts, Braunschweig 1955 (Kunsthäfte des Herzog-Anton-Ulrich-Museums; 9). , S. 27, Kat. Nr. 59