

	<p>Objekt: Kopf eines aufblickenden bärtigen, alten Mannes, nach rechts</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: Z 54</p>
--	---

Beschreibung

Schmidt (1965): Diese Z u. Z 55 u. Z 56 sind Fragmente einer größeren Komposition (alle zus. in einem PP). Sie stehen technisch u. stilistisch nahe dem auferstandenen Christus (Nürnberg, Kupferstichkabinett des Germ. Museums) u. dem sitzenden Propheten d. Universitätsbibliothek Würzburg (Münchner Jahrbuch 1934, S. 27, Nr. 1a). / Heusinger (1997): Entgegen Schmidt nicht Fragmente einer größeren Komposition, sondern eines Musterbuchblattes, Kopfstudien wie im Wiener Musterbuch (U. Jenni, in: Die Parler und der schöne Stil, Bd. 3, Köln 1978, S. 146-150). Die Zeichnungen sind von feinerem Ausdruck und größerer Körperlichkeit als die ihnen technisch und stilistisch nahestehenden Zeichnungen im Braunschweiger Skizzenbuch und in der Münchner Weltchronik Cgm 7377 (Stamm: Die Rüdiger Schopfhandschriften, Aarau 1981, S. 268-270).

Alternative Titel: Zeichnung Z 54.

Grunddaten

Material/Technik:

Maße:

Zeichnung: Höhe: 31 mm; Breite: 33 mm

Ereignisse

Gezeichnet wann 1395-1405
wer
wo

Schlagworte

- Bart (Haar)

- Figur (Darstellung)
- Figurenstudie
- Kopf
- Mann
- Porträt
- Profil
- Studie
- Zeichnung

Literatur

- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Geschichte u. Bestand, Bd. II, Braunschweig 1997. , S. 266
- Heusinger, Christian von___ Die Handzeichnungssammlung. Tafelband I, Braunschweig 1992. , S. Taf. 18
- Schmidt, Hans Werner___ Die deutschen Handzeichnungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts, Braunschweig 1955 (Kunsthäfte des Herzog-Anton-Ulrich-Museums; 9). , S. 27, Kat. Nr. 54