

	<p>Objekt: Al crudo duol di Marsia, e del Re Mida L'Ardir s'abassi; il Stolto non decida [Die Häutung des Marsias; Apollon et Martias]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: GLeonardis AB 2.1</p>
--	---

## Beschreibung

Teil einer Reihe. Vertikale Mittelfalte.

Alternative Titel: Druckgraphik GLeonardis AB 2.1, Gemälde venezianischer Sammlungen, J. Leonardis exc. - Blatt 11.

## Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung, Technik: Kupferstich

Maße:

Platte: Höhe: 360 mm; Breite: 441 mm; Blatt:  
Höhe: 440 mm; Breite: 507 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1765
	wer	Giacomo Leonardis (1723-1797)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1765
	wer	Giacomo Leonardis (1723-1797)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1765
	wer	Giulio Carpioni (1613-1678)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1765
	wer	Giacomo Leonardis (1723-1797)

	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Giulio Carpioni (1613-1678)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Apollon
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Marsyas (Mythologie)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Midas [Phrygien, Sagengestalt]
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Apollon
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Marsyas (Mythologie)
	wo	

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Eselsohr
- Gefesselte Person
- Gott
- Häutung
- König
- Landschaft
- Messer
- Musik

- Olympische Götter
- Satyr
- Violine
- Wettkampf
- Zuschauer

## **Literatur**

- Le Blanc 1854-1890. , S. IV.534.5
- Nagler Künstlerlexikon 1835-1852. , S. VII.440.10