

 <p>Herzog Anton Ulrich-Museum [RR-F]</p>	<p>Objekt: [Allegorie der Freiheit; Allégories relatives à Venise]</p> <p>Museum: Herzog Anton Ulrich-Museum Museumstr. 1 38100 Braunschweig 0531 / 12 25 24 09</p> <p>Sammlung: Kupferstichkabinett</p> <p>Inventarnummer: AZucchi AB 2.30</p>
--	---

Beschreibung

Mit der Verlegeradresse Lovisas: Per il Louisa in Rialto.. Teil einer Reihe. Das Blatt gehört vermutlich zu der bei Le Blanc verzeichneten Reihe von 4 Bll. mit Venedig verbundener allegorischer Darstellungen, vgl. Le Blanc IV.267.36. Vertikale Mittelfalte. Am oberen und unteren Rand Spuren von rotem Farbschnitt und Stockflecken; am oberen Rand Staubkante. Verso Abdruckspuren von einem anderen Blatt. Auf dem Druck verzeichneter ehemaliger Standort des Gemäldes von Tintoretto: sala delle quattro porte in Venetia.

Alternative Titel: Druckgraphik AZucchi AB 2.30.

Grunddaten

Material/Technik:

Technik: Radierung

Maße:

Platte: Höhe: 435 mm; Breite: 402 mm; Blatt:
Höhe: 480 mm; Breite: 586 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1710-1720
	wer	Domenico Lovisa
	wo	
Gemalt	wann	1710-1720
	wer	Jacopo Tintoretto (1518-1594)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1710-1720
	wer	Andrea Zucchi (1678-1740)
	wo	

Gezeichnet	wann	1710-1720
	wer	Silvestro Manaigo (1670-1734)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	Jacopo Tintoretto (1518-1594)
	wo	

Schlagworte

- Banner
- Bewegung
- Druckgraphik
- Freiheit
- Heereslager
- Joch (Anspannung)
- Kopfbedeckung
- Landschaft
- Mann
- Schlachtfeld
- Schlange
- Soldat

Literatur

- Le Blanc 1854-1890. , S. IV.267.36